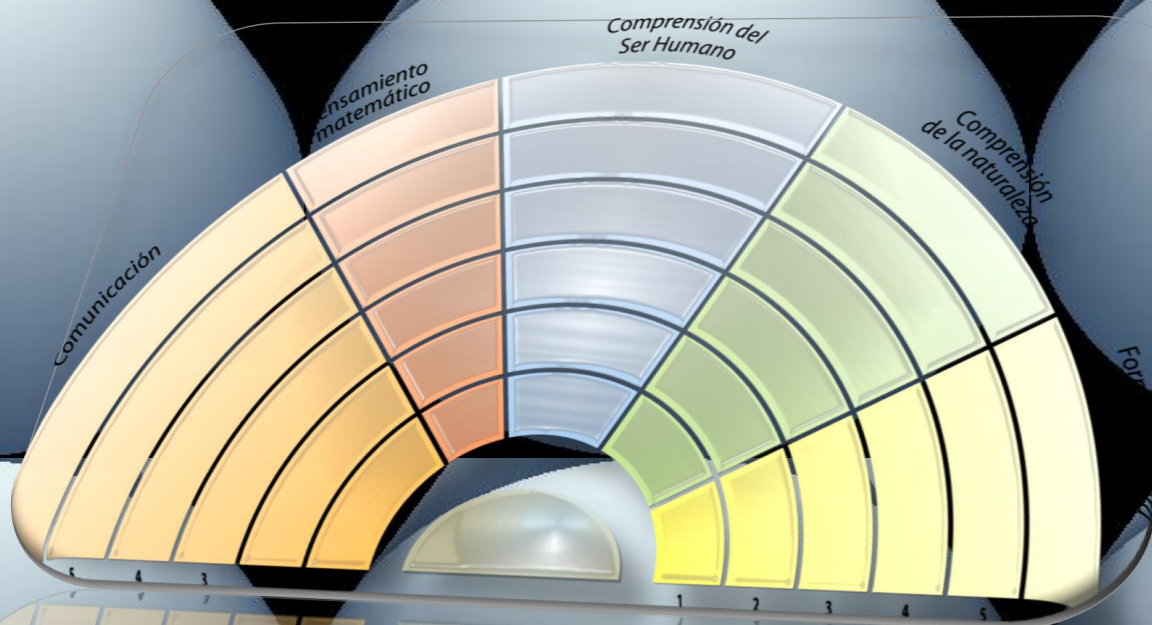




UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

## BACHILLERATO GENERAL POR COMPETENCIAS



TRAYECTORIA DE APRENDIZAJE  
ESPECIALIZANTE (TAE) DE:  
CREACIÓN DE DIBUJO Y PINTURA

PROGRAMA DE LA UNIDAD DE  
APRENDIZAJE DE:  
EXPERIMENTACIÓN PLÁSTICA



Bachillerato General por Competencias  
Trayectoria Académica Especializante en Creación de Pintura y Dibujo  
Programa de estudio

**1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO**

Nombre de la Unidad de Aprendizaje: **Experimentación plástica.**<sup>1</sup>

Ciclo: 6º Fecha de elaboración: 25 de marzo 2009

Clave	Horas de teoría	Horas de práctica	Total de horas	Valor en créditos
	12	45	57	5

Tipo de curso	Conocimientos previos
Curso Taller	Competencias adquiridas en la unidad de aprendizaje “Elementos primarios de las artes visuales”. “Experiencia cromática”. “Composición visual”.

Área de formación

Especializante

**2. PRESENTACIÓN**

Mediante esta última unidad de aprendizaje de la TAE de dibujo y pintura, el alumno después de haber obtenido conocimientos teóricos, técnicos y prácticos, continuará desarrollando las características de los estilos y corrientes contemporáneas por medio de la investigación grupal, experimentando en la práctica individual el estilo y la técnica de su preferencia.

Esta unidad se desarrollará a manera de un taller de experimentación y creación en donde los estudiantes realizarán otros ejercicios plásticos visuales bidimensional y/o tridimensional en busca de su propio estilo, incrementando su forma creativa de expresión, su sensibilidad estética, sus habilidades prácticas en el manejo del lenguaje visual, y sus intereses en aspectos culturales, sociales, políticos, entre otros.

<sup>1</sup> Programa evaluado por el Consejo para la Evaluación de la Educación Tipo Media Superior A.C. (COPEEMS) mediante Dictamen de fecha 16 de febrero del 2011



### 3. COMPETENCIA GENÉRICA

Comprensión del ser humano y ciudadanía

### 4. OBJETIVO GENERAL

Al término de esta unidad el alumno será capaz de argumentar y aplicar, en ejercicios plásticos los aspectos teóricos y prácticos a través de un lenguaje personal y creativo.

### 5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Comprende y aplica los conceptos y técnicas del lenguaje visual en la producción y presentación de su obra.

### 6. ATRIBUTOS DE LA COMPETENCIA

Conocimientos (Saberes teóricos y procedimentales)	Información visual y documental correspondiente a diversos estilos del arte contemporáneo de la obra plástica. Conocimientos de las técnicas mixtas.
Habilidades (Saberes prácticos)	Maneja todos los aspectos esenciales del lenguaje plástico. Experimente las posibilidades expresivas del lenguaje plástico. Plantea en cada una de sus obras, una propuesta personal, de forma y de fondo, con diversas técnicas.
Actitudes (Disposición)	Se compromete con las actividades personales y grupales. Busca constantemente la originalidad en todos sus trabajos. Fomenta el análisis y la crítica de la obra plástica. Interactúa en las actividades grupales.
Valores (saberes formativos)	Responsabilidad Honestidad Puntualidad Tolerancia Respeto Solidaridad Humanista



## 7. DESGLOSE DE MÓDULOS

### Módulo 1: Arte contemporáneo

Surrealismo  
Expresionismo  
Cubismo  
Dadaísmo  
Impresionismo  
Abstraccionismo

### Módulo 2: Arte contemporáneo mexicano

Rufino Tamayo  
Frida Khalo  
Pedro Coronel  
Francisco Toledo  
María Izquierdo  
Francisco Goytia  
Rodolfo Morales  
Ricardo Martínez  
Francisco Corzas  
José Luis Cuevas

### Módulo 3: Técnicas básicas de pintura

Uso de materiales y soportes diversos  
Acrílico  
Acuarela  
Pastel  
Oleo  
Gouache  
Papel  
Papel  
Cartón  
Lienzo  
Maderas y aglomerados

### Módulo 4: Experimentación técnica.

Técnicas mixtas  
Dripping  
Printing  
Texturizados  
Accidentes dirigidos  
Arte objeto  
Collage

### Módulo 5: Aspectos básicos de montaje de exposición

Selección de obra  
Gestión de espacios  
Montaje

## 8. METODOLOGÍA DE TRABAJO

El alumno investiga y presenta en equipo cinco estilos y corrientes del arte contemporáneo de su preferencia. Basándose en los conocimientos teóricos de un estilo de su agrado desarrolla obra plástica bidimensional y/o tridimensional aplicando una técnica o diversas, buscando expresar de forma creativa su sentir y percibir de su entorno.

El alumno investiga y presenta por medios audiovisuales la pintura contemporánea mexicana, reconoce a los pintores más sobresalientes, sus obras, y analiza la importancia de la misma como parte de la identidad mexicana.

Con base en la experiencia anterior, encaminada a la búsqueda del estilo plástico del alumno, realiza ejercicios visuales con técnicas mixtas para incrementar su potencial creativo y expresivo.

La exposición de las obras de los alumnos realizadas en esta unidad de aprendizaje, va a dar pie a que se realice la función social de transmitir a la colectividad en forma objetiva/subjetiva la individualidad del emisor, generando el aspecto básico de la sociabilidad.

**Nota:** se sugiere que cada sesión de esta unidad de aprendizaje tenga una duración de 3 horas.

## 9. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Producto de aprendizaje por Módulo.	Criterios de evaluación
<b>Módulo 1</b> 1.-Compilación mediante síntesis de los contenidos teóricos referente a cinco estilos del arte contemporáneo.	1. Búsqueda en diversas fuentes de información (bibliotecas físicas y bibliotecas virtuales). 2. Presentar lo investigado mediante una presentación electrónica.
<b>Módulo 2</b> Portafolio de arte contemporáneo mexicano	1. Contiene datos biográficos y reproducciones de obras representativas y comentario personal de cinco pintores del arte contemporáneo mexicano 2. Entrega de los trabajos en tiempo y forma. 3.-Creatividad.



<p>Módulo 3 3.- Tres ejercicios en formato mediano de alguna de las técnicas básicas.</p>	<p>1. Aplica correctamente alguna de las técnicas básicas vistas en clase. 2.-Entrega de los trabajos en tiempo y forma. 3.-Creatividad.</p>
<p>Módulo 4 Tres ejercicios en formato mediano, de alguna de las técnicas básicas.</p>	<p>1. Aplica correctamente alguna de las técnicas mixtas vistas en clase. 2.-Entrega de los trabajos en tiempo y forma. 3.-Creatividad.</p>
<p>Módulo 5 1. Montaje y exposición de la obra.</p>	<p>Los siguientes criterios se evaluarán conforme a la actividad asignada:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Eficiencia en la gestión.</li> <li>2. Adecuada difusión.</li> <li>3. Montaje con los elementos básicos vistos en el aula.</li> <li>4. Calidad de la obra.</li> <li>5. Creatividad.</li> </ol>

**10. AMBITO DE APLICACIÓN DE LA COMPETENCIA GENÉRICA**  
Sensibilidad Estética

**11. PONDERACIÓN DE LA EVALUACIÓN**

Productos de módulos .....	40%
Exposiciones en clase .....	15%
Exposición final .....	30%
Asistencia .....	15%



## 12. ACREDITACIÓN

El resultado final de evaluación de esta Unidad de Aprendizaje será expresado conforme a la escala centesimal de 0 a 100, en números enteros, considerando como mínima aprobatoria la calificación de 60. La calificación cuenta para el promedio general del bachillerato.

En caso de reprobación, esta Unidad de Aprendizaje contará con periodo extraordinario.

En caso de no lograr calificación aprobatoria en el periodo extraordinario, el alumno tendrá otra oportunidad de conformidad con el artículo 33º del Reglamento General de Evaluación y Promoción de alumnos.

## 13. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica:

Andersen, V. (2003). *El arte para comprender el mundo*. Ed. Serres: México.

Calafell, J. 2006. *Historia del arte mexicano*. Ed. Éman, 4 tomos 1 CD: México.

Dalley, T. (1981). *Guía completa de ilustración y diseño, técnicas y materiales*. Ed. Conacyt: México.

Kepes, G. et, al. (1970). *El Movimiento: su esencia y su estética*. Ed. Novaro: México.

Mayer, R. (1981). *Materiales y técnicas del arte*. Ed. Hermann Blume: España.

Schneckenburger, M. y Honnef K. (2003). *Arte del siglo XX*. Ed. Océano: España.

Szunyoghy, A., Fehér, G. (1996). *Escuela de dibujo de anatomía humana, animal, comparada*. Ed. Kônemann.





Elaborada por:

Raúl Anzaldo Gutiérrez, Preparatoria 6  
Cándido Gallo Ramírez, Preparatoria de Jalisco y 13  
Rubén Hernández Andreu, Preparatoria de Jalisco y 7  
Agustín Navarro Hernández, Preparatoria 2 y CUAAD  
Marcela María Navarro Herrera, Preparatoria 10

Asesoría pedagógica:

Marisol Luna Rizo  
Lilia Herlinda Mendoza Roaf  
Arcelia Urzúa Estrada  
Sofía Josefina Valerio García  
Maurilia Zurita Sumohano

Revisado por:

María de Jesús Haro del Real





[www.sems.udg.mx](http://www.sems.udg.mx)